1907
Apr.22
PaDr

22 Avril 1907

VENTE

Des Lundi 22 et Mardi 23 Avril 1907

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à deux heures

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TAPIS D'ORIENT & D'AUBUSSON

BRODERIES

1907
Apr. 22
Ps Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

MM. PAULME ET B. LASQUIN FILS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AQUARELLES — PASTELS — GOUACHES

GRAVURES

BRONZES — PENDULES

ARMES

SCULPTURES — OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES — FAIENCES

OBJETS VARIÉS

Meubles Anciens et de Style

SIÈGES

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

BRODERIES

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Lundi 22 et Mardi 23 Avril 1907

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Avril 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L. 65370

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.— Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES
AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES
GRAVURES

AMMIRATO

1 — *Paysage maritime avec barque et pêcheurs sur la grève.*
Toile.

BERKMANN

2 — *Portrait de Femme.*
Toile.

BOURGUIGNON (Attribué à)

3 — *Bataille.*
Toile.

BUDIN

4 — *Marine.*
Toile.

DOW (D'après GÉRARD)

5 — *La Lecture de la Bible.*
Panneau.

ÉCOLE FLAMANDE

6 — *Tête de Jeune Garçon coiffé d'un bonnet rouge.*

ÉCOLE FLAMANDE

7 — *Portrait de Jeune Garçon en robe rouge.*

ÉCOLE FLAMANDE

8 — *Tête de Vieillard.*
Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

9 — *Portrait d'Homme en habit marron.*
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

10 — *Petit Portrait d'Homme.*

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté doré Louis XIII.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *La Comparaison.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Le Galant Cavalier.*

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Concert dans le Parc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — *Portrait d'Homme en cuirasse.*

Toile.
Cadre ancien, bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 — *Portrait d'une Femme peintre.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

16 — *Portrait d'Homme, à grande perruque.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

17 — *Paysage animé, ciel orageux.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

18 — *Marine par clair de lune.*

Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — *Sujet allégorique.*

Dessin à la sépia.
Cadre ancien, bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.*

Miniature sur vélin du XVII^e^ siècle.
Cadre ancien, écaille et cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

21-22 — *Paysages avec cours d'eau et personnages.*

Bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

23 — *Bataille de Paysans et lansquenet.*

Grande toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

24 — *Portrait de Jeune Fille tenant un éventail.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

25 — *Paysage avec figures et animaux.*

Bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

26 — *Sujet militaire.*

Bois.

ÉCOLE ITALIENNE

27 — *Adoration des Mages.*

Peinture sur métal.

Cadre octogonal, ébène, marbre, cuivre et huit médaillons-reliquaire. XVII^e siècle.

ÉCOLE ITALIENNE

28 — *Loth fuyant Sodome.*

Toile.

ÉCOLE ITALIENNE

29 — *Cinq dessins, sanguine et sépia.*

ÉCOLE ITALIENNE

30 — *Le Retour des champs.*

Toile.
Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — *Buste de Femme.*

Toile.

ÉCOLE MODERNE

32 — *Portrait de Jeune Femme.*

Toile.

GREUZE (D'après)

33 — *Ne fait pas de bruit, ton petit frère dort.*

Panneau.

GIANNI

34 — *Vues d'Orient.*

Deux pendants sur toile.

GRIAN

35 — *Nature morte, attributs de chasse.*

Grand pastel.

MARTINO (G. DE)

36 — *La Fileuse et la Dresseuse de chien.*

Deux petits pendants sur bois.

PEZOU

37 — *Paysage avec chasseur.*

Bois.

ROSIER (A.)

38 — *Vue de Venise. Marine avec barques et voiliers.*

Toile.

TAVERNOT

39 — *Marines.*

Bois.
Deux pendants.

TENIERS (Attribué à)

40 — *Mendiants.*

Bois.

TIEPOLO (Dom.)

41 — *Satyres et Nymphes.*

Dessin à la sépia.

42 — Quatre dessins au crayon noir, dont deux portraits d'homme et de femme.

Baguette en bois sculpté.

43 — Trois aquarelles, par Tirion et Walsh-Jackson. Paysages maritimes et place de village avec musiciens.

44 — Quatre grandes aquarelles gouachées, représentant des vues d'Italie.

45 — Gravure en couleur, d'après Challe : *Quand l'hymen dort, l'amour veille.*

46 — Gravure, d'après Mignard : *Pan et Syrinx.*

47 à 50 — Huit gravures encadrées, dont une en couleur, représentant les chutes du Niagara.

BRONZES — PENDULES

ARMES

51 — Statuette en bronze de Barbedienne : Le Chanteur florentin, par P. Dubois.

52 — Deux petits groupes en bronze : Jeux d'enfants, sur socles en marbre blanc de style Louis XVI.

53 — Statuette de François Rabelais. Bronze.

54 — Deux grandes statuettes d'Homme et de Femme en bronze patiné, d'après l'antique.

55 — Petit groupe en bronze patiné : Homme couché sur une peau de lion.

56 — Plat rond en cuivre jaune repoussé, à figures d'Adam et d'Eve et inscriptions. XV^e^ siècle.

57 — Deux chutes de meubles en bronze. Epoque Louis XV.

58 — Coffret rectangulaire tout en fer gravé et en cuivre. XVII^e^ siècle.

59 — Petit plat rond en étain ciselé et peint, décor à personnages et inscriptions. Daté : *1619*.

60 — Paire de buires en bronze doré et patiné.

61 — Statue d'Égyptienne formant torchère en bronze patiné. Grandeur nature. (Disposée pour le gaz.)

62 — Groupe de quatre Enfants jardiniers. Bronze sur socle en marbre.

63 — Divinité de l'Extrême-Orient sous la figure d'une femme assise sur une fleur ; en bronze. Autre plus petite.

64 — Paire de flambeaux en bronze. Empire.

65 — Flambeau disposé pour l'électricité : Enfant tenant une corne. Bronze et marbre.

66 — Vase à fleur en cristal gravé, soutenu par un amour en bronze.

67 — Bassinoire en cuivre, couvercle repercé.

68 — Paire de flambeaux en cuivre. XVIII^e^ siècle.

69 — Plat en cuivre ; au centre : Descente de croix.

70 — Paire de vases couverts, à deux anses. Bronze argenté.

71 — Paire d'appliques en fer, disposées pour le gaz.

72 — Statuette d'ange assis. Bronze.

73 — Lustre, forme de lampe juive, en cuivre, disposé pour le gaz.

74 — Lustre en cuivre à seize lumières.

75 — Petit lustre hollandais en cuivre, à six lumières.

76 — Flambeau à deux lumières et écran. Paire de flambeaux, cuivre. Autre paire de petits flambeaux en cuivre.

77 — Groupe de deux Enfants jouant. Bronze sur granit.

78 — Pendule d'applique, avec socle en bois peint à fleurs sur fond vert, garnie de bronzes. Epoque Louis XV.

79 — Pendule Louis XVI, marbres de couleur et bronzes dorés ; mouvement entre deux colonnes balustres et vase de couronnement. Socle à galerie ajourée.

80 — Grande pendule sur socle en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes : cariatides, gaines, renommées, etc.

81 — Pendule Empire à colonnettes, supportant le mouvement; bronze doré.

82 — Pendule en bronze patiné et doré, figure allégorique : la Peinture.

83 — Pendule Empire, marbre noir, et appliques de bronzes dorés.

84 — Pendule Empire en acajou, avec mouvement et cadran en bronze; les heures en émail.

85 — Garniture de cheminée en bronze patiné et marbre noir, composée d'une pendule et deux candélabres à quatre lumières.

86 — Paire de candélabres à deux lumières en bronze patiné.

87 — Pendule-borne en marbre rouge, avec statuette d'homme en bronze patiné.

88 — Pendule en forme de vase, à anses, en bronze ciselé et doré. Epoque Empire.

89 — Pendule en bronze doré, à sujet d'amours.

90 — Galerie de foyer en bronze. Epoque Premier Empire.

91 — Coupe en bronze patiné, à sujet d'enfants bacchants en relief.

92 — Coupe en bronze doré : coquilles et lézards.

93 — Paire de petits vases en bronze patiné du Japon.

94 — Paire de chenets avec barre en cuivre ajouré.

95 — Lanterne et sa potence-support en fer forgé.

96 — Lustre en fer forgé.

97 — Epée avec sa gaine, cuivre doré, aux armes d'Espagne.

98 — Arme orientale, à lame gravée.

99 — Deux hallebardes, deux fusils.

100 — Hallebarde et potence en fer forgé.

SCULPTURES

101 — Groupe en marbre blanc : Hercule terrassant un homme.

102 — Statuette de Vénus, d'après l'antique, en marbre blanc.

103 — Bas-relief en marbre blanc : Bœuf.

104 — Statuette en terre cuite : Pêcheur et chat, par GUILBERT.

105 — Christ sur croix en bois sculpté peint et doré. XVII^e siècle.

106 — Cadre en bois sculpté peint. XVII^e siècle.

107 — Cadre ancien en bois sculpté et ajouré.

108 — Statuette de Saint en bois sculpté.

109 — Deux dessus de porte : trophée et guirlandes de fleurs. Encadrement de baguettes Louis XVI, en bois doré.

110 — Paire de supports-appliques en bois sculpté et doré.

111 — Deux statuettes en bois sculpté : Personnages chinois.

112 — Support cul-de-lampe en bois sculpté, à figures.

OBJETS DE VITRINE

113 — Pixyde à couvercle conique en émail fond gros bleu, à décor de croix et de rosaces. XIVe siècle.

114 — Calice, forme navette, en cuivre repoussé. XVIIe siècle.

115 — Petit pixyde en argent doré. XVIe siècle.

116 — Plaque en argent repoussé.

117 — Petit coffret plaqué d'ambre. Epoque Louis XIII.

118 — Deux plaques rondes en fer repoussé, à figures de guerriers. XVIe siècle.

119 — Petit cadre Renaissance en cuivre émaillé.

120 — Petit bas-relief en bois sculpté : les Rois Mages. XVIe siècle.

121 — Petite peinture sur ivoire : Scène de bataille, attribuée à Van der Meulen.

122 — Deux petits dessins : Têtes de Chérubins, encadrés d'or. Ier Empire.

123 — Tabatière à deux tabacs, forme baril, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs ; couvercle à personnages en relief.

124 — Étui en vieux Saxe, décor à fleurs, monture en or.

125 — Deux bas-reliefs en biscuits : la Paix et l'Abondance.

126 — Petit médaillon rond en marbre : Empereur romain. Cadre noir.

127 — Armoirie en pierre de Munich gravée.

128 — Petit éventail Louis XVI, feuille en tulle, pailleté d'argent et monture en ivoire.

129 — Deux bourses en filet et marcassite.

130 — Une paire de boucles, une broche en argent martelé et orné de strass, et une bague or avec cailloux du Rhin. XVIII^e^ siècle.

131 — Coupe porte-bouquet en émail décoré de sujets allégoriques.

132 — Bracelet en fer, avec appliques en bas-relief.

133 — Médaillon rond, avec groupe en ivoire sculpté : les Trois Grâces.

134 — Parure formée d'un collier, deux bracelets et deux boucles d'oreilles en imitation de perles.

135 — Miniature ovale : Portrait de Jeune Femme.

136 — Eventail Louis XVI, à sujet peint à l'aquarelle : Concert champêtre. Monture ajourée rehaussée de dorure.

137 — Deux éventails nacre et os avec feuille peinte.

138 — Coupe et grappe de raisins en jade.

139 — Petite bonbonnière en agate.

140 — Bloc en cristal de roche.

PORCELAINES — FAIENCES

141 — Paire de potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, fond lilas, décorées d'arbres en fleurs et d'oiseaux en bleu et or ; gorge à lambrequins.

142 — Paire de grands vases en forme d'urne, en porcelaine fond or, décorés de réserves à figures dans des paysages, anses formées de têtes de dauphins et palmes à la base. Epoque Empire.

143 — Potiche couverte en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

144 — Deux cornets couverts, faïence genre Delft, à décor bleu.

145 — Plat creux en ancienne porcelaine dù Japon, décor en bleu, rouge et or.

146 — Grand plat creux en porcelaine de Chine, à décor bleu.

147 — Panneau fait de carreaux de faïence : vase fleuri.

148 — Plat en vieux Chine bleu fouetté à dessins dorés.

149 — Deux saucières en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor à fleurs.

150 — Assiette en vieux Chine, famille rose, décor à fleurs.

151 — Deux assiettes en vieux Chine, famille rose, à décor de cavaliers.

152 à 154 — Six compotiers en vieux Chine, à décors variés.

155 — Assiette en vieux Chine, à décor de fleurs et rosaces bleues.

156 — Pot à lait et tasse à décor de fruits en ancienne porcelaine de Hoechst.

157 — Deux pots à crème en anciennes porcelaines de Chantilly et d'Arras.

158 — Fontaine en faïence de Marseille, à décor de fleurs vertes.

159 — Beurrier en vieux Delft : personnage assis.

160 — Deux beurriers en faïence de Delft, l'un forme grappe de raisin, l'autre décoré en bleu.

161 — Groupe en ancienne porcelaine allemande : les Marchands de pommes.

162 — Groupe en ancienne porcelaine de Zurich : la Marchande de gâteaux.

163 — Deux petits lions couchés sur terrasse, en ancienne faïence de Nevers.

164 — Compotier creux, ancienne faïence de Strasbourg, au Chinois.

165 — Groupe de deux figures en porcelaine, décorée chinoise.

166 — Cheval au galop, faïence de Delft.

167 — Bidet en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu.

168 — Dragon en porcelaine du Japon.

169 — Chimère en terre cuite.

170 — Coupe en porcelaine de Chine, monture bronze doré.

171 — Paire de vases en porcelaine, genre Chine, décorés en relief de personnages et branchages.

172 — Paire de petits vases en porcelaine bleu, turquoise avec bandes en réserves, à décor de rinceaux, monture en bronze. Style Louis XV.

173 — Plat de forme ovale en ancienne porcelaine de Niedervillers, fabrique de Custine, à décor de fleurs et marli simulant la vannerie avec fleurettes.

174 — Paire de buires en faïence, à décor bleu et jaune.

175 — Gargoulette en terre vernissée d'Avignon.

176 — Pot et broc en faïence décorée polychrome.

177 — Deux jardinières en faïence décorée.

OBJETS VARIÉS

178 — Grand coffre à verroux et anses en fer. XVII^e siècle.

179 — Bas-reliefs en ivoire sculpté, comprenant sept pièces. XVII^e siècle. Sujets mythologiques.

180 — Trois colonnes en marbre vert, serpentin.

181 — Coffret en laque de Perse, décor à fleurs.

182 — Coffret en bois peint et garniture en fer. Cadenas en fer. XVII^e siècle.

183 — Canne à pomme d'argent Louis XV.

184 — Panneau peint avec figure de saint Jean.

185 — Instruments de musique anciens : vielle, guitare et petite mandoline, bois incrusté d'os et de nacre.

186 — Réticule en velours garni de galons d'argent.

187 — Paire de petits souliers Louis XV et un gant brodé.

188 — Deux peignes de coiffure, dont un en écaille.

189 — Toile peinte, maquette de tapisserie.

190 — Encrier en verre et cuivre, de style Empire. Bonbonnière en porcelaine décorée. Presse-papier en étain. Bague de style moderne en argent. Bonbonnière couverte en faïence décorée. Cinq pièces.

MEUBLES ET SIÈGES

191 — Lit en acajou sculpté, montants à têtes de chimères ailées, frontons à soleils rayonnants sur les deux faces. Epoque Directoire.

192 — Petit bureau à cylindre en marqueterie de bois de couleur, orné de bronzes.

193 — Console Louis XV en bois sculpté ciré.

194 — Meuble-étagère en bois sculpté, avec incrustations. Travail chinois.

195 — Chaise à porteurs de l'époque Louis XV.

196 — Table-guéridon, formant vitrine, bois sculpté. Style Louis XVI.

197 — Table à ouvrage, à trois tiroirs Louis XVI, en acajou, avec dessus de marbre.

198 — Petit meuble en bois sculpté, de style gothique.

199 — Petite table rectangulaire à pieds cambrés, ouvrant à un tiroir. Dessus de cuir. XVIII^e siècle.

200 — Ecran rectangulaire en soie de Chine, brodée en couleur : oiseaux, papillons et feuillages. Pied-support en bois sculpté ajouré.

201 — Deux trumeaux avec glace en bois sculpté, peint ou doré.

202 — Console d'applique et marbre avec glace en bois sculpté et peint, de style Louis XVI.

203 — Petite glace trumeau en bois sculpté, peint et doré.

204-205 — Deux lits en bois sculpté, peint, de style Louis XVI.

206 — Petit cabinet ou coffret en laque noire et or du Japon, avec incrustations de nacre; ouvre à deux portes et six tiroirs.

207 — Glace médaillon, cadre en bois sculpté et doré.

208 — Glace psyché en bois doré, style Louis XVI.

209 — Glace dans un cadre laqué blanc.

210 — Grande glace, cadre doré, style Louis XIV.

211 — Miroir, cadre en bois sculpté doré, avec fronton à nœud de rubans. Epoque Louis XVI.

212 à 215 — Quatre stéréoscopes avec supports.

216 — Deux encoignures avec étagères en bois peint au vernis, à sujet de personnages.

217 — Petit canapé en bois sculpté peint blanc, couvert en cretonne. Epoque Louis XVI.

218 — Deux chaises en bois sculpté peint blanc. Epoque Louis XVI.

219 — Deux fauteuils en acajou sculpté, accotoirs à chimères ailées, garnis en velours frappé jaune.

220 — Petite chaise à dossier rectangulaire et siège circulaire, en acajou. Fin du XVIII^e siècle.

221 — Fauteuil Louis XVI, en bois sculpté, orné d'entrelacs et de feuillages, dossier ajouré.

222 — Fauteuil bas, de style Louis XVI, acajou et bronze, garniture de velours.

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

BRODERIES

223 — Devant d'autel en broderie de soie de couleur. XVII^e siècle.

224 — Grand panneau en broderie de soie à fleurs sur toile. Travail oriental.

225 à 228 — Quatre gilets anciens en broderie de soie et fils métalliques. Epoque Louis XVI.

229-230 — Lot d'étoffes anciennes.

231 — Deux gilets Louis XVI, velours et satin brodé.

232 — Robe et jupon en soie brochée à fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XV.

233 — Corsage et tablier en toile imprimée.

234 — Habit en soie brochée.

235 — Parasol de procession en satin rouge brodé.

236 — Dessus de lit en soie ancienne brochée à fleurs.

237 — Fragment de tapisserie-verdure ancienne, formant portière.

238 — Portière orientale à dessin polychrome. Bordure quadrillée jaune.

239 — Tapis ancien de Shoumak, dessin en polychrome. Bordure à étoiles.

240 — Carpette ancienne d'Orient, à dessin polychrome, sur fond gros bleu. Bordure fond rouge.

Long., 4 m. 35 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

241 — Tapis d'Orient à dessins gris sur fond rouge.

242 — Tapis d'Orient, décor par petites bandes, fond gris et rouge.

243 — Carpette d'Orient, fond gris.

244 — Cantonnière en tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs et de rinceaux sur fond gris.

245-246 — Deux tapis d'Aubusson.

247 — Objets non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-B 30786

1907 Apr. 22 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P20986
3 3125 01130 5412